



서울국제 건축영화제

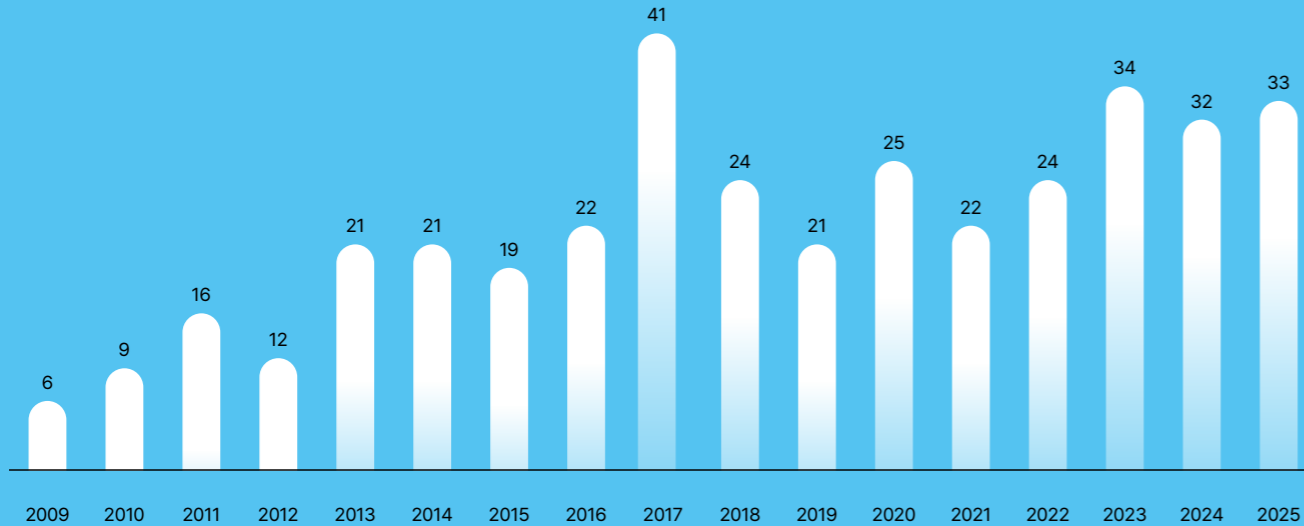
인기
상영작
다시보기

2026

서울국제건축영화제 인기 상영작 다시보기 2026

역대 작품 수
382편

인기 상영작 다시보기 작품 수
총 29편



서울국제건축영화제는 '영화'라는 대중적 매체를 통해 '건축'을 표현하는 문화예술 행사입니다.

본 영화제는 종합예술이라는 장르로 하나되는 건축과 영화의 문화적 만남을 통해 건축의 가치를 조명하고자 2009년부터 시작된 아시아 유일의 건축영화제입니다.

인기 상영작 다시보기는 17년간 함께한 382편 작품 중 관객들에게 가장 많이 사랑받은 작품들로 구성되어 있습니다. 전국 각지에서 평소 쉽게 접할 수 없는 건축영화를 즐기며 더욱 다양한 관객들이 건축을 보다 친근하게 느끼고 많은 관심을 가지게 되길 바랍니다.

건축계의 여성들 - 적도에서 북극까지 1 Women in Architecture - Equator to Arctic



2024 | 22' | 스위스 | G
보리스 누아르(Boris Noir)

영화는 건축계의 두 여성, 도르테 만드럽과 토신 오시노위의 경력 및 개인적인 삶으로 들어가 그들의 고유한 공헌과 전 세계 곳곳에서 펼쳐지는 그 여정을 보여준다. 적도와 북극권 사이에서 촬영된 이 작품은, 서로 다른 경력의 단계에 서 있는 두 여성을 따라가며 그들의 삶, 자녀와의 관계, 마주하는 도전 과제, 건축에 대한 열정을 복돋는 일상의 기쁨 등을 생생하게 그려낸다.

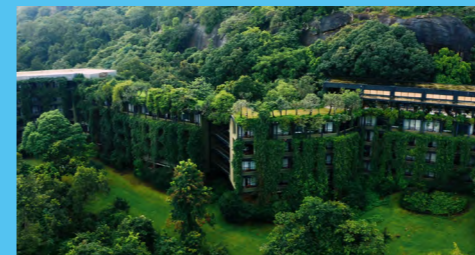
3 미술관을 넘어서 More than a Museum



2024 | 55' | 스페인 | G
모로스코 빌라산후안(Morrosko Vila-San-Juan)

스페인의 소규모 건축 스튜디오 에스투디오 에레로스가 12년에 걸쳐 오솔로에 건립한 몽크 미술관 이야기를 통해 영화는 노르웨이 수도의 놀라운 변화를 탐구한다. 미래의 박물관은 어떤 모습이어야 할까? 도시는 어떤 모습이어야 할까? 우리는 도시에서 어떻게 살고 싶은가?

제프리 바와, 장소에 깃든 천재성 5 The Genius of the Place



2023 | 74' | 스리랑카, 미국 | G
아프델 아지즈(Afdhel Aziz)

스리랑카에서 가장 중요한 건축사인 제프리 바와의 작품 세계를 탐구하는 다큐멘터리. 바다 요새 라이트하우스 호텔과 정글 속 궁전 칸달라마 호텔에서부터 에나 데 실바 하우스, 자아와르데네 레드 클리프 하우스와 같은 획기적인 개인 주택, 그리고 50년간의 건축적 시간이 축적된 그의 대표작이자 그의 유골이 묻힌 정원이 있는 루누강가 저택에 이르기까지, 제프리 바와의 주요 프로젝트 5곳을 탐구한다.

레베렌츠, 어둠의 성역 2 Lewerentz Divine Darkness



2024 | 70' | 스웨덴 | G
스벤 블룸(Sven Blume)

스웨덴의 저명한 건축사 시구르드 레베렌츠는 자기 모습이 영상에 담기는 것뿐만 아니라 인터뷰도 원하지 않았다. 그는 자신이 만든 건물들처럼 신비로운 분위기로 둘러싸여 있었다. 하지만 룬드의 한 지하실에는 알려지지 않은 보물이 숨겨져 있었다. 건축사 베르트 니베리가 레베렌츠와 함께 말년에 기록했던 필름과 오디오 테이프가 이곳에 보관되어 있었던 것이다. 이 지하실로부터 시작되는 역사적이고 문화적인 여정에서, 북유럽 건축에 새겨진 레베렌츠의 스타일을 뚜렷이 확인하게 된다.

알바루 시자 x 마안송: 시와 철학의 건축 4 Álvaro Siza X Ma Yansong: Poetry and Philosophy in Architecture



2024 | 15' | 중국 | G
궈싱청(Kuo Shih-Cheng)

2024년, 중국의 건축사 마안송은 프리츠커상 수상자이자 90세의 포르투갈 건축사 알바루 시자를 방문하여 포르투에서 그의 유명 작품들을 탐구했다. 이 방문에서 깊이와 간결성 모두를 갖춘 것을 특징으로 하는 알바루 시자의 건축 철학에 관해 전문적인 대화를 나누었다.

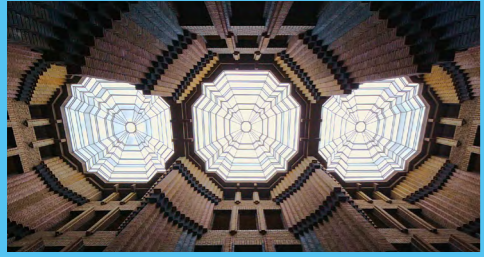
6 크로포드 하우스: 출발점으로 The House: 6 Points of Departure



2024 | 49' | 미국 | G
그렉 고긴(Gregg Goggin)

프리츠커상 수상자 톰 메인과 또 다른 비범한 건축사 로빈 도널드슨이 그들의 경력에서 중요한 장소로 30년 만에 돌아왔다. 바로 캘리포니아 몬테시토의 크로포드 하우스다. 이곳은 설계와 건축에 각각 2년 반씩 걸렸고, 아이디어의 보고이자 세계에서 가장 널리 연구된 주거용 건축물 중 하나로 자리매김했다. 영화는 그 창작 과정 및 예술이 건축에 미치는 영향을 탐구하며, 이 저명한 건축사들이 추구했던 독특한 아이디어에 관한 통찰을 보여준다.

7 건축의 선구자 페터 베렌스
Peter Behrens - A Pioneer in Architecture



2015 | 33' | 독일 | 12
알렉산더 로렌스(Alexander LORENZ)

20세기 초 독일에서 화가, 건축사, 제품디자이너로 활약한 페터 베렌스는 CI 디자인부터 신즉물주의의 발달과 바우하우스 운동의 발흥을 이끌었다. 영화는 그의 사후 75주년을 맞이하여 제작된 다큐멘터리로, 당대의 미학과 양식을 개척했던 작업과 시대의 요구에 부응하며 사회와 상호작용하는 디자인의 가치를 일깨운 그의 철학을 보여준다.

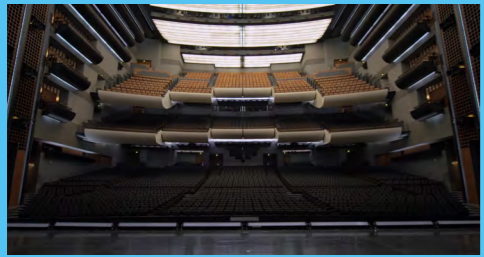
9 렘 콜하스 - 원점에서
Point of Origin - Building a House in Austria



2023 | 46' | 네덜란드 | G
프란스 파르테시우스(Frans Parthesius)

너비가 4m에 불과한 주택만이 건설 가능한 가파른 산비탈의 좁은 땅에 대한 도전은 렘 콜하스의 관심을 끌며 20여 년 전 보르도 하우스 이후 처음 작업하는 개인 주택 프로젝트가 시작된다. 영화 후반부에 이르기까지 설계 및 기능적인 면의 특징이나 이에 대한 관점은 물론 등장인물들이 바라보는 풍경까지 모습을 드러 내지 않는 독특한 형식의 작품이다.

11 바스티유 오페라 극장 건설기
Building Bastille



2021 | 76' | 캐나다 | 12
레이프 칼도어(Leif Kaldor)

1982년, 당시 프랑스의 신임 대통령이었던 미테랑은 악명 높은 바스티유 감옥이 있던 자리에 오페라 극장을 짓기 위해 블라인드 공모를 열었고, 심사위원단은 미국의 저명한 건축사 리처드 마이어의 작품을 뽑았다고 생각했다. 하지만 그 디자인은 캐나다인 카를로스 오토의 작품이었다. 아무도 그의 이름을 들어본적 없었고, 실제로 그는 아무런 경력도 없었다.

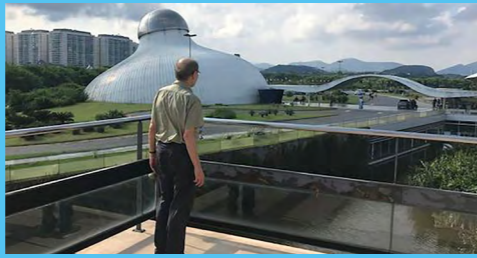
8 데이비드 치퍼필드: 형태와 물질
David Chipperfield: Form Matters



2012 | 59' | 미국 | G
마이클 블랙우드(Michael Blackwood)

토스카나의 도시인 피사에서 아르노 강변에 새로운 활력을 불어넣기 위한 마스터 플랜을 데이비드 치퍼필드에게 의뢰한다. 더불어 그가 지난 25년 동안 제작한 작품 전시도 함께 기획되었다. 데이비드 치퍼필드는 영화를 통해 직접 전시장의 모델, 드로잉, 사진들에 대해 안내한다.

10 막스 리셀라다와 12개의 건물들
Max Risselada: Life, Works & 12 Buildings



2021 | 97' | 네덜란드 | 12
요른 코네인(Jorn Konijn)

건축사이자 건축에 관한 글을 쓰는 작가, 델프트 공과대학 건축학과 교수이기도 한 막스 리셀라다는 런던 이코노미스트 빌딩부터 인도 아마다바드의 르 코르뷔지에 작품까지 그와 개인적인 관계를 맺고 있는 12개의 건물에 대한 매혹적인 투어로 관객을 이끈다. 영화는 건축과 개인적인 삶이라는 두 가지 측면에서 다가오는 흥미로운 경험을 제공한다.

12 아일린 그레이 E.1027
E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea



2024 | 89' | 스위스 | 15
베아트릭제 밍거(Beatrice Minger), 크리스토프 쇼브(Christoph Schaub)

아일린 그레이는 1929년 집을 짓고 'E.1027'이라는 이름을 붙였다. 그 독특한 집에 끌린 르 코르뷔지에는 벽화를 그린 후 사진을 찍어 출판하고, 그레이는 파괴 행위에 대한 배상을 요구한다. 건축 역사에서 가장 유명한 한 사건을 극적으로 재구성한 작품으로, 남성 중심의 역사에서 그늘에 가려져 있던 여성 예술가로서의 아일린 그레이의 정신세계를 조명한다.

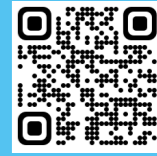
알도 로시 디자인 13
Aldo Rossi Design



2022 | 41' | 이탈리아 | G
프란체스카 몰테니(Francesca Molteni), 마티아 콜롬보(Mattia Colombo)

이탈리아 건축사 최초로 프리츠커 건축상을 받은 알도 로시의 작품 세계를 돌아보는 전시를 중심으로 희귀한 자료와 비디오 아카이브, 이전에 공개되지 않았던 기록, 사진 및 가족 앨범이 알도 로시 재단의 협업을 통해 최초의 비디오 다큐멘터리가 탄생했다. 디자인과 사물, 건축 사이의 관계 등 알도 로시가 남긴 유산을 탐구하는 작품이다.

인사이드 프로라 14
Inside Prora



2020 | 100' | 독일 | 12
니코 베버(Nico Weber)

세계에서 가장 긴 건물로 알려진 프로라는 제2차 세계대전 당시 동독의 막사로 개조되었으나, 이젠 해변을 찾는 관광객을 위해 호텔과 별장이 들어서고 있다. 영화는 독특한 외양만큼이나 시대에 따라 달라져 온 의미와 역사를 품고 있는 프로라의 역사를 추적한다.

마감임박

도시를 꿈꾸다 15
City Dreamers



2018 | 81' | 캐나다 | G
조셉 힐렐(Joseph Hillel)

배경도 경력도 조금씩 다른 4명의 여성 건축사들의 공통점은 풍경과 사회적 인식을 변화시키는 도시계획가로서의 삶을 충실하게 살아왔다는 점이다. '꿈'이라는 낭만적인 단어보다 '포부'라는 힘있는 단어로 자신이 걸어온 길을 설명하는 멋진 여성 건축사들의 이야기이다.

17 미스 반 데어 로에 상을 위하여
Starting Conversations



2019 | 31' | 스페인 | G
페프 마르틴(Pep Martin), 사비 캄프레시오스(Xavi Camprecios)

유럽 연합의 미스 반 데어 로에 상은 세계적으로 권위있는 현대 건축상 중 하나이다. 그 심사과정에 대한 내용을 담아낸 이 영화를 비유하자면, 칸 영화제 심사위원들의 경쟁부문 심사과정을 담아낸 작품이라고 할 수 있을 것이다. 영화는 2019년 심사 과정을 보여주며 우리에게 건축이 건축 이상의 의미를 가지는 순간들을 만나게 해준다.

무한의 건축 16
Architecture of Infinity



2018 | 86' | 스위스 | G
크리스토프 쇼브(Christoph Schaub)

크리스토프 쇼브 감독은 단순히 건물을 바라보고 설명하는 것을 넘어 공간을 만들어내는 초월성에 대해 이야기한다. 그는 창조된 공간과 예술, 음악, 자연으로 관객들을 이끌어 초월성을 느끼게 하고, 이를 통해 우리는 건축 그 너머의 순환하는 삶에 대해 생각하게 된다.

18 부에노스아이레스를 위한 계획
Plan for Buenos Aires



2022 | 80' | 아르헨티나 | 12
헤라르도 파네로(Gerardo Panero)

1929년, 르 코르뷔지에는 강의를 위해 부에노스아이레스를 방문했다가 도시계획을 제안한다. 그 후 20년이 넘는 기간동안 그 계획을 현실로 만들기 위해 모든 수단을 동원하여 발전시켰다. 하지만 영화는 아이러니하게도 이 거장의 도시계획자로서의 면모를 보여줌과 동시에 이루지 못한 꿈을 추적한다.

이토 도요오, 멕시코의 도전 20
No Further Instructions



2016 | 69' | 멕시코 | G
프란시스코 곤잘레스 피나(Francisco Gonzalez Piona)

멕시코의 푸에블라에 있는 국제 바로크 박물관은 아무도 설계를 실현하는 방법을 알지 못해 2년 동안 나서는 이가 없었다. 마침내 한 멕시코 건설팀이 이 도전을 받아들였으나, 한 가지 문제가 있었다. 뉴욕 구겐하임 미술관에 필적하는 이 건물을 단 27주 만에 완성해야 하는 것이다.

20% 할인

메니페스토, 불타는 건축 22
Architecture Must Blaze



2019 | 56' | 오스트리아, 스위스 | 12
마티아스 프리크(Mathias Frick)

볼프 프리크는 유럽에서 가장 성공적인 건축사 중 한 명이다. 전통 방식의 건축에 대하여 새로운 비판적 인식을 전파했던 그는 건축계의 스타이자 혁명가로 자리매김했다. 영화를 통해 그의 정치, 사회, 문화에 대한 논리적인 시각을 들여다본다.

알바루 시자: 콘크리트의 미학 19
Concrete Landscape



2022 | 72' | 브라질 | 12
루이스 페라스(Luiz Ferraz), 라우라 아르티가스(Laura Artigas)

알바루 시자가 브라질에서 설계한 유일한 건물인 이베레 카마르고 재단 미술관은 그에게 터닝포인트가 되었다. 덕분에 그는 영화에서 미술관 설계에 대한 이야기부터 벨렝에서 태어난 아버지로 인해 어린 시절부터 뿌리내린 브라질과의 정서적 관계가 모더니즘과 대중음악에 어떤 영향을 받았는지 들려준다.

21 페터 줌토르 방문기
The Practice of Architecture: Visiting Peter Zumthor



2012 | 58' | 미국 | G
마이클 블랙우드(Michael Blackwood)

건축사 페터 줌토르는 스위스의 외딴 마을에 거주하며 작업한다. 독특한 모더니스트 건물로 세계적인 지위를 누리고 있는 페터 줌토르의 스튜디오를 방문한 비평가 케네스 프램튼이 그에게 선구적인 초기 작품에 관해 물었다.

23 바르셀로나 파빌리온: 미스의 숨결을 따라서
Mies on Scene. Barcelona in Two Acts



2018 | 57' | 스페인 | G
페프 마틴(Pep Martin), 사비 캄프레시오스(Xavi Camprecios)

모더니즘 건축의 대가 미스 반 데 로어. 20세기 최고의 건축물 중 하나로 손꼽히는 바르셀로나 파빌리온은 1929년 박람회에서 선보인 이후 철거되었다가 1980년대 후반 재건축되었다. 따라서 이 건축물에는 미스의 철학 그리고 그의 숨결을 따라서 다시 건물을 지어 올린 두 개의 역사가 공존한다.

24 알바루 시자와 담배 한 대를
Having a Cigarette with Alvaro Siza



2016 | 52' | 독일 | 12
이언 딜타이(Iain DILTHEY)

알바루 시자는 건축사이자 사회주의자, 그리고 애연가이다. 그는 조형미와 사용자를 고려한 실용적 디테일의 조화를 강조한다. 가정집, 수영장 등을 포함하는 프로젝트를 하나하나 방문하며 직접 그의 철학을 가장 가까이에서 접할 수 있는 영화이다.

예른 웃손, 그 남자와 건축 26
The Man & The Architect - Jørn Utzon



2018 | 90' | 덴마크 | G
르네 보르히 한센(Lene Borch Hansen), 안나 폰 로소(Anna von Lowzow)

예른 웃손은 37세에 시드니 오페라 하우스를 디자인했으나 그것은 행운이 아닌 저주가 되어 돌아왔다. 완공되기 전 오스트레일리아를 강제로 떠나야했고, 돌아온 후에도 덴마크 건축협회의 질책을 받으며 공공사업을 맡지 못하게 되었다. 그러나 40년 후, 그는 유네스코 세계 문화유산 목록에 이름을 올린 단 두 명의 생존 인물 중 한 명이 된다.
* DCP 제공물

28 케빈 로쉬: 과묵한 건축사
Kevin Roche: The Quiet Architect



2017 | 81' | 아일랜드 | G
마크 Noonan(Mark NOONAN)

프리츠커상 수상자인 케빈 로쉬는 이 분야에서 최고의 위치에 있지만 유명인이 되는 것에는 전혀 관심이 없고 '스타 건축사'라는 이름도 거부해 온 수수께끼같은 인물이다. 그는 '현대 사회를 위한 공동체'를 창조하는 것을 철학으로 삼으며 조용하고 성실하게 건축사의 길을 걸어가고 있다.

27 지오 폰티 예찬
Loving Gio Ponti



2015 | 34' | 이탈리아 | 12
프란체스카 몰테니(Francesca MOLTENI)

폰티는 50년이 넘는 세월동안 문의 손잡이부터 도시계획에 이르기까지 모든 것을 시도해 온 예술가이다. 영화는 세간의 관심이나 조명받지 못할 위험을 무릅쓰고 '모던'의 대중화를 추구한 그의 행보와, 이를 간과한 평단 및 대중의 반응에 주목한다.

29 혁신과 보존 사이 - 왕수&아르노 브란틀후버
Wang Shu and Arno Brandlhuber



2021 | 52' | 독일 | G
랄프 브라이어(Ralf Breier), 클라우디아 쿨란트(Claudia Kuhland)

왕수는 중국의 첫 프리츠커 수상자이며, 아르노 브란틀후버는 혁신적인 접근 방식으로 유럽 건축 현장을 지휘해 온 건축사이다. 두 건축사는 지속가능성에 대한 철학을 바탕으로 두고 있다. 왕수는 철거된 마을의 벽들을 활용하고 브란틀후버는 폐허에서 잠재력을 발견한다.





알토 25
Aalto



2020 | 103' | 핀란드 | 12
비르피 수타리(Virpi Suutari)

영화는 핀란드를 비롯한 러시아, 미국, 프랑스 등 전 세계에 분포되어 있는 그의 유산을 탐구하고 그의 배우자였던 아이노 알토와의 결혼 생활이 그의 삶과 작업에 끼친 영향을 추적한다. 알바루 알토의 사랑 이야기를 처음으로 다루는만큼 풍부한 자료와 방대한 조사를 바탕으로 한 심도있는 작품이다.

문의 대한건축사협회 홍보팀
(06643) 서울 서초구 효령로 317, 건축사회관 9층
T 02-3416-6907 E kirasiaff@gmail.com

 www.siaff.or.kr/
 서울국제건축영화제(SIAFF)
 @서울국제건축영화제
 @siaff

서울국제 건축영화제 인기 상영작 다시보기 2026

역대 상영작 382편 중
인기작 엄선

작품 목록 총 29편

건축계의 여성들 - 적도에서 북극까지



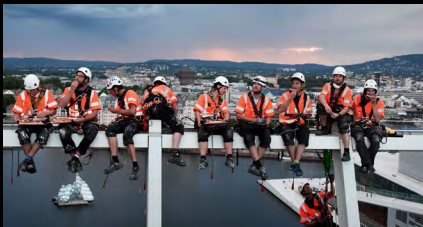
아일린 그레이 E.1027



제프리 바와, 장소에 깃든 천재성



미술관을 넘어서



예른 옷손, 그 남자와 건축



혁신과 보존 사이 - 왕수&아르노 브란틀후버



신청 방법 이메일로 신청서 발송 (홈페이지에서 다운로드 가능)

제공사항 상영작 파일 제공 (MP4 or DCP)

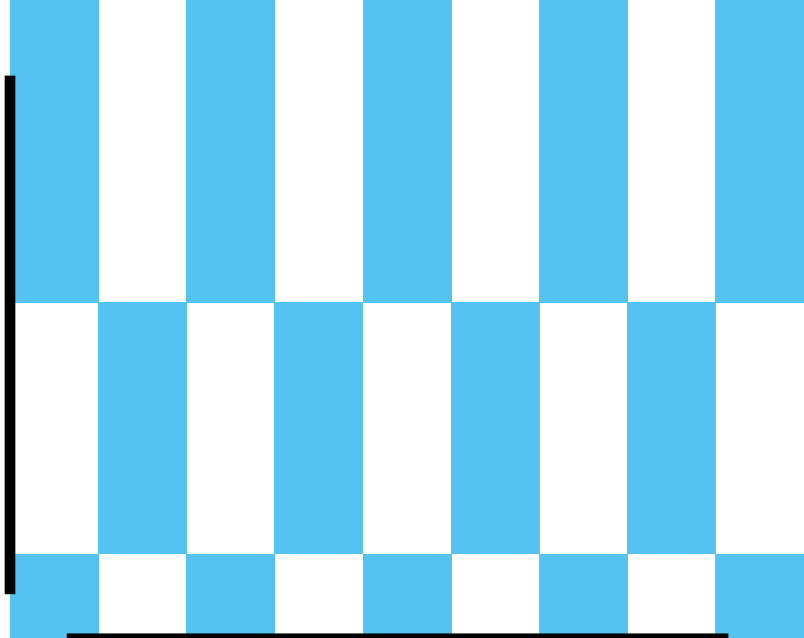
대여가격 100만원(1회 상영) * 부가세 별도/할인 작품 별도

문의 대한건축사협회 홍보팀 02-3416-6907 / kirasiaff@gmail.com

www.siaff.or.kr/
서울국제건축영화제(SIAFF)
@서울국제건축영화제
@siaff

서울국제건축영화제 인기 상영작 다시보기 신청서

인기 상영작 다시보기는
17년간 함께한 382편의 작품 중
관객들에게 가장 많이 사랑받은 작품들로 구성되어 있습니다.



회사명	(대표자 : _____)	
담당자	성명/직함 :	
	연락처 :	이메일 :
작품명	(작품번호)	(작품명)
	(작품번호)	(작품명)
	(작품번호)	(작품명)
행사정보	행사명 :	
	행사일 :	상영일 : * 2주 전 상영작 전달 예정
	행사장소 :	
파일형식	<input type="checkbox"/> MP4	<input type="checkbox"/> DCP
대여가격	100만원(1회 상영) * 부가세 별도/할인 작품 별도	세금계산서 발행 <input type="checkbox"/> 유 <input type="checkbox"/> 무 * 사업자등록증 제출 필요
입금계좌	기업은행 667-049433-04-247 (예금주 : 대한건축사협회)	

상영작 및 자막파일은 행사 후 폐기할 것이며 상기 작품의 제3자 유출 시 발생할 수 있는 저작권 문제에 대해 책임질 것을 서약합니다.

년 월 일 _____ (서명)

- 저작권 보호를 위해 오프라인 상영만 가능합니다.
- 신청서 제출 및 입금 확인 후 상영작 파일을 전달드립니다.
- 일부 상영작은 DCP 제공이 불가능하니 해당 작품은 브로셔를 참고해주시기 바랍니다.
- 행사 종료 후 1달 이내 결과보고서를 제출해주시기 바랍니다.(양식 별첨)
- 문의 대한건축사협회 홍보팀 (전화 02-3416-6907 / 이메일 kirasiaff@gmail.com)

